Литературно-музыкальная композиция
«Поэзия, посвящённая Великой Отечественной войне»

Цели:
1. Осветить тему Великой Отечественной войны в поэзии 20 века; формировать умение сопоставлять исторический материал и лирические произведения.
2. Развивать навык публичного выступления; развивать логическое и образное мышление.
3. Воспитывать чувство патриотизма, любовь к родине.

Оборудование: ПК, проектор, экран, видеоролики.

Ход мероприятия.

I. Организационный момент. «Дерево ожиданий» (постановка цели мероприятия).

II. Вступительное слово учителя.

Начать нашу встречу я хочу словами поэта Сергея Орлова:
Когда это будет, не знаю.
В тени белоствольных берез
Победу Девятого мая
Отпразднуют люди без слез...
Подымут победные марши
Армейские трубы страны,
И выедет к армии маршал,
Не видевший этой войны...

Да, время неумолимо идет вперед, но вместе с тем оно не властно над памятью народа. Книги выступают как хранители памяти поколений. Более тысячи писателей и поэтов ушли на фронт, и свыше четырехсот не вернулись домой. По горячим следам войны создавали они, надевшие военную форму, свои произведения. Это Константин Симонов,

Александр Твардовский, Семен Гудзенко и многие, многие другие... Поэзия фронтового поколения стала одним из самых ярких и значительных литературных явлений.

III. Основная часть мероприятия.

1. **Учитель:** Поэзия немало сделала для того, чтобы в грозных, катастрофических обстоятельствах пробудить у людей чувство ответственности, понимание того, что от них, от каждого, именно от него – ни от кого другого, ни на кого нельзя переложить ответственность – зависит судьба народа и страны. Именно таким поэтическим шедевром является песня «Священная война».

Выступление ученицы с информационной справкой о песне В.И.Лебедева-Кумача «Священная война»:

- Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой!..

Стихи В. И. Лебедева-Кумача, начинавшиеся этими строками, призывным набатом прогремели на всю страну и отозвались в сердцах миллионов советских людей гневом и ненавистью к фашизму, решимостью и готовностью защитить с оружием в руках любимую Отчизну.

24 июня 1941 года их прочитал по радио знаменитый актер Малого театра Александр Остужев. В тот же день стихотворение одновременно опубликовали газеты «Известия» и «Красная звезда».

Опубликованное газетами, звучавшее ежедневно по радио стихотворение Лебедева-Кумача не могло не привлечь внимания композиторов. Уже 27 июня в Музгизе была подписана к печати и вскоре вышла десятитысячным тиражом листовка с песней на эти стихи, музыку к которым написал композитор М. И. Блантер. А тремя днями позднее тем же издательством была принята к публикации еще одна песня на эти стихи Лебедева-Кумача. Музыку к ним написал художественный руководитель Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски, профессор А. В. Александров. Тираж ее был вдвое меньше, но именно этой песне и суждено было стать по праву «музыкальной эмблемой Великой Отечественной войны», песней-символом сурового и незабываемого военного времени.

Демонстрация видеоролика «Священная война».

Учитель: Почему война названа «Священной»?

(Эта война за правое дело, за свою родину, не наступательная, захватническая, а оборонительная. Такая война – за свободу родины, против захватчиков – оправданна).

Почему народная?

(Потому что объединяет устремления всего народа, она «священная» - потому что защита Отечества, своей семьи – святой долг каждого человека.)

2. **Учитель:** Много замечательных стихотворений было написано известной поэтессой Анной Андреевной Ахматовой. Одно из них - «Мужество».

Выступление ученика с информационной справкой о стихотворении А.А.Ахматовой «Мужество»:

- Во время Великой Отечественной войны Анна Ахматова, как и все ленинградцы, вносила посильный вклад в укрепление обороны: шила мешки для песка, которыми обкладывались баррикады и памятники на площадях. Об этой работе Ахматовой знали немногие. Ахматова долго отказывалась от эвакуации. Даже больная, истощённая дистрофией, она не хотела покидать любимый город. Только повинуясь настойчивой заботе о ней, Ахматова, наконец, эвакуируется самолётом в Ташкент. Но и там под небом Средней Азии, мысленно возвращалась она к терпящему беды вражеского окружения героическому народу. И именно в Ташкенте, в феврале 1942 года, пишет она стихотворение «Мужество». С быстротой молнии по бескрайнему фронту Великой Отечественной войны разнеслось её произведение. Эти гордые и уверенные слова неоднократно звучали в военные годы в концертных залах, на фронтовых выступлениях.

Демонстрация видеоролика «Мужество».

Учитель: Ребята, как вы думаете, почему Ахматова говорит «мы сохраним тебя, русская речь», а не «родина»?

3. **Учитель:** Известие о войне коснулось судеб взрослых мужчин, молодых парней, мальчиков. Расставаться с родными и близкими было нелегко, но нужно было отдавать долг – долг Родине. О мальчиках и девочках, только что окончивших школу, написал стихотворение Б.Окуджава.

Выступление ученицы с информационной справкой о песне Б.Ш.Окуджавы «До свидания, мальчики…»:

- Булат Окуджава писал:
"...Все мои стихи и песни не столько о войне, сколько против нее.
Я рассказываю о том, что случилось со мной. С моими друзьями.
Когда я еще был в учебном минометном дивизионе, уже четверо ребят
с нашего арбатского двора были убиты
Но я об этом долгое время не мог писать..."
Альбом с фотографиями. Школьный выпуск сорок первого года. Это о них говорили, что, мол, со школьной скамьи – на фронт. Сидят на садовых скамейках, смеются, гримасничают в объектив. До того красивые парни, как на подбор! Совершенно сегодняшние прически, ясные глаза, широкие плечи — Голливуд отдыхает. Хотя «парни» – неподходящее слово. Хочется говорить с окуджавской интонацией: «мальчики».
Потом мальчики погибли на войне. Все. Весь выпуск...
Только в 1958 году Булат Шалвович смог написать песню о своих друзьях и называлась она "До свидания, мальчики".
Демонстрация видеоролика «До свиданья, мальчики…».

4. **Учитель:** У каждого поэта-фронтовика свое восприятие действительности. У каждого свои стихи - страстные, искренние, а потому и живучие. Семен Гудзенко знал, каково подняться из окопа, каково слышать постылый свист пуль. Он достойно, по-мужски смотрел в глаза смерти, хотя знал, что жизнь может оборваться в любую минуту. Все написанное Гудзенко в ту пору представляет собой лирический дневник молодого солдата Великой Отечественной. Поэт пишет о том, что видел, что пережил сам, о "ледяной стуже" и "пламени пожаров", об "окопном терпении" и "слепой ярости" атак. Одно из его стихотворений называется «Моё поколение».

Выступление ученика с информационной справкой о стихотворении С.П. Гудзенко «Моё поколение»:

- В июле 1941 года Семён Гудзенко добровольцем ушёл на фронт. Получил тяжёлое ранение. На фронте он стал писать стихи. Первую книгу стихов он выпустил в 1944 году. Она называлась «Однополчане». В этой книге поэт выступает от лица всех рядовых участников войны, на долю которых выпали тяжелые испытания. Хрестоматийным стало стихотворение поэта «Мое поколение» (1945 год), которое было положено на музыку композитором Зубковым и которое прозвучало в фильме «Цыган» в исполнении Михая Волонтира.
...Гудзенко умер от старых ран в 1953 году. Последствия контузии, полученной на фронте, медленно убивали его. По воспоминаниям Евгения Долматовского, последние месяцы жизни поэта — это «новый подвиг, который по праву можно поставить рядом с подвигом Николая Островского, Александра Бойченко, Алексея Маресьева: прикованный к постели поэт, точно знающий о том, что его недуг смертелен, продолжал оставаться романтиком, солдатом и строителем. У его постели собирались друзья, чтобы говорить с ним не о недугах и лекарствах, а о борьбе вьетнамского народа за свою независимость, о строительстве на Волге и Днепре, о новых изобретениях и открытиях, и конечно, о стихах. В последние месяцы своей жизни Семен Гудзенко, уже не могший писать сам, продиктовал три стихотворения, которые, несомненно войдут в золотой фонд советской поэзии».

Демонстрация видеоролика «Моё поколение».

5. **Учитель:** Константин Симонов еще до сорок первого года внес в литературу некое предощущение войны, обратившись к теме мужества, героизма, человеческой причастности к событиям эпохи. В дни войны стихи Симонова стали для всей страны учебниками любви, верности, ненависти к врагу. Фронтовые песни на его стихи звучали не только на передовой, но и в тылу, объединяя страну в единый фронт. Самое известное его произведение – стихотворение «Жди меня».

Выступление ученицы с информационной справкой о стихотворении К. Симонова «Жди меня»:

- Судьба этого произведения складывалась счастливо. Написанное в 1941 году, уже в январе 1942 года, когда под ударами советских войск гитлеровцы откатились от Москвы, «Правда» опубликовала это стихотворение, завоевавшее вскоре сердца читателей. Солдаты вырезали его из газет, переписывали, сидя в окопах, заучивали наизусть и посылали в письмах женам и невестам. Его находили в нагрудных карманах раненых и убитых…
Это интимное стихотворение было написано только для одного человека, оно посвящено актрисе Валентине Серовой, и Симонов не думал его печатать. Но во время фронтовых разъездов, когда ему случалось, чтобы скоротать время, читать стихи самым разным людям, он заметил, что слушатели при свете коптилки или ручного фонарика переписывали «Жди меня…» на клочки бумаги. «Именно этот факт, что люди переписывали это стихотворение, что но доходило до их сердца, - и заставил меня через полгода напечатать его в газете», - писал Симонов в заметке для Совинформбюро.
Демонстрация видеоролика «Жди меня».

Учитель: В этом стихотворении, можно сказать, предсказано, что война будет долгой и жестокой, и угадано, что человек – сильнее войны. Если любит, если верит…

6. **Учитель:** Любовная лирика, лирика дружбы неожиданно заняла тогда в поэзии важное место, стала пользоваться необычайной популярностью. Стихотворения Симонова строились на доверительном обращении к очень близкому человеку - жене, любимой, другу или на задушевном разговоре с хорошо понимающим тебя собеседником. В них мы не находим патетики, потому что она в таких произведениях неуместна, невозможна, фальшива... Одно из таких посланий – «Ты помнишь, Алёша…».

Выступление ученика с информационной справкой о стихотворении К.Симонова «Ты помнишь, Алёша…»:

- Свыше 2000 писателей и поэтов отправились на фронт. Они с оружием в руках защищали Родину, разделяли страдания, опасности, лишения военных дней со всеми. Среди них был и Константин Симонов. К. Симонов – известный поэт, прошедший всю войну корреспондентом газеты “Красная звезда”. Он не по наслышке знает о войне, он знал ее “изнутри”. В первые месяцы войны, когда было особенно тяжело, было написано стихотворение “Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…” и посвятил его поэту Алексею Суркову.
В книге "От Халхингола до Берлина (1973 г.) К. Симонов писал:
Стихотворение «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» я посвятил своему старшему товарищу по многим фронтовым поездкам, главным образом в 1941 и 1942 годах, поэту Алексею Александровичу Суркову.
Эти стихи - воспоминание об одной из наших поездок на передовую на Западном фронте в июле 1941 года. Конечно, не все подробности этой поездки могли войти в стихи, но многое из того, что оказалось потом в стихах, было в самой жизни. Были эти старик и старуха, которых мы встретили в одной из деревень на Смоленщине, были эти сказанные нам горькие слова: «Покуда идите, мы вас подождем». Была и голосившая по убитому молодая соседка. Было и большое старое кладбище около маленькой деревеньки. Кладбище, напоминавшее нам о том, сколько поколений русских людей легло в эту землю, которую хотели отнять у нас фашисты.
Я написал это стихотворение не тогда, на Смоленщине, а несколькими месяцами позже, в ноябре 1941 года, и совсем в другой обстановке.

Вместе с другими моими товарищами, военными корреспондентами, я возвращался из командировки на Мурманский, самый северный участок фронта, и мы на обратном пути, уже после конца обычной навигации, добираясь из Кандалакши в Архангельск, несколько дней не могли пробиться сквозь льды. В эти дни вынужденного бездействия, вспоминая все пережитое с начала войны, я написал несколько стихотворений и первым из них «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».

Демонстрация видеоролика «Ты помнишь, Алёша…».

Учитель: Как вы думаете, почему это стихотворение произвело очень сильное впечатление на людей, стало очень популярным, любимым в народе?

(Стихотворение не просто рассказывает о войне, её трудностях. Это стихотворение лирическое – передаёт переживания, боль, стыд, горечь бойцов, вынужденных отступать. Обращение к другу придаёт особый лиризм, искренность).

7. **Учитель:** Неудивительно, что большинство бытовавших в окопах песен, рожденных войной, таких как "Синий платочек", "Темная ночь", "Бьется в тесной печурке огонь... ", "В лесу прифронтовом", "Огонек", были сугубо лирическими. Эти песни отогревали солдатское сердце, продрогшее на холодном ветру суровой военной жизни. Предлагаю вашему вниманию песню «Тёмная ночь».

Выступление ученика с информационной справкой о песне В.Агатова «Тёмная ночь»:

- История создания всенародно любимой песни «Темная ночь» очень интересна. В 1943 году, во время работы над знаменитым кинофильмом «Два бойца» у режиссера Леонида Лукова не получалось снять эпизод написания солдатом письма. Расстроенному из-за множества безуспешных попыток режиссеру неожиданно пришла мысль, что украшением сцены могла бы стать песня, передающая чувства бойца в момент написания письма родным.
Не теряя ни минуты, Леонид Луков поспешил к композитору Никите Богословскому. Поддержав идею Лукова, Никита Владимирович уже через 40 минут предложил другу мелодию. После этого оба приехали к поэту Владимиру Агатову, который, в свою очередь, за пару-тройку часов написал легендарное стихотворение. Так, на музыку

Никиты Богословского и слова Владимирам Агатова, благодаря идее Леонида Лукова, была создана любимая и поныне песня «Темная ночь».
Спетая исполнителем роли главного героя Марком Бернесом, «Темная ночь» навсегда осталась в памяти советского народа. Кстати, после записи песни, сцена написания письма в землянке была удачно снята с первого дубля. Но и на этом история создания песни не заканчивается.
Первая матрица пластинки пострадала от… слез работницы завода, которая не смогла сдержать чувств при прослушивании песни в исполнении Ивана Козловского. Так что в свет «Темная ночь» вышла только со второй матрицы.
Демонстрация видеоролика «Тёмная ночь».

8. **Учитель:** "Я прошел по той войне, а она прошла по мне", - говорит поэт фронтового поколения Давид Самойлов. Он прошел войну в пехоте бравым и веселым пулеметчиком. Человек, поставленный в исключительные обстоятельства, подвергающийся самым жестоким испытаниям, заново узнавал мир и от этого сам становился иным: сложнее, мужественнее, богаче эмоциями, зорче и точнее в оценках, как движения истории, так и собственной личности. Война изменила людей. Они теперь иначе смотрят и на мир, и на себя. "Я – другой", "Я не тот, не тот, каким был в Москве до войны", – писал К. Симонов. Об этом говорил и Булат Окуджава в своём стихотворении «Простите пехоте».

Выступление ученика с информационной справкой о песне Б.Ш.Окуджавы «Простите пехоте…»:

- Булат Окуджава написал её в 1961 году.
Вспоминает поэт:
- Я закончил 9 классов, когда началась война. Как и многие сверстники, отчаянно рвался на фронт. Вместе с другом мы каждый день наведывались в военкомат. Нам вручали повестки и говорили: “Разнесите их по домам, а завтра мы вас отправим.” Длилось так полгода… Наконец, сломленный нашим упорством, капитан не выдержал и сказал: “Пишите свои повестки сами. У меня рука не поднимается это сделать”. Мы заполнили бланки и отнесли их домой: он - ко мне, я - к нему.
- На фронте я был минометчиком и пулеметчиком, а после ранения радистом тяжелой артиллерии. Понял, что кровь всегда остается кровью, смерть – смертью. Война же - вещь противоестественная, отнимающая у человека природой данное право на жизнь.

Демонстрация видеоролика «Простите пехоте».

Учитель: Ребята, как вы думаете, за что просит прощение поэт?

9. **Учитель:** Горит у Кремлевской стены Вечный огонь на могиле Неизвестного солдата. Но еще четверть века до того, как он был зажжен, на пожелтевших ныне страничках газет и журналов военных лет зажегся свой, поэтический вечный огонь, восславляющий великий подвиг нашего народа. Хочу представить вашему вниманию песню, которая так и называется «Вечный огонь».

Выступление ученика с информационной справкой о песне Е.Аграновича «Вечный огонь»:

— Песню хотели заказать какому-нибудь знаменитому поэту из молодых, но режиссёр Владимир Роговой убедил дирекцию киностудии имени М.Горького в том, что к такому фильму писать песню должен фронтовик, тот, кто хоть слышал, как она, проклятая, свистит, война-то. А кого взять? Да вон по коридору Женя Агранович ходит... Воевал, всю войну прошёл... Стихи для дубляжей пишет. Да и композитор Рафаил Хозак очень просил этого автора... Вот меня и попросили - вспоминал поэт Евгений Агранович.

— Первым зрителям фильм был показан в 1971 году. Мы только отпраздновали серебряную свадьбу Победы и народа. И фильм «Офицеры» снимался под гром праздничного салюта. А песня родилась в начале съёмок — весной 70-го...

В фильме песню «Вечный огонь» исполнял Владимир Златоустовский.

Демонстрация видеоролика «Вечный огонь».

10. **Учитель:** В одном из своих стихотворений А.Твардовский написал:

Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В том, что они - кто старше, кто моложе -
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь, -
Речь не о том, но все же, все же, все же...

Следующее произведение – это своего рода послание, обращение к другу, которого уже нет. «Бери шинель, пошли домой…».

Выступление ученицы с информационной справкой о песне Б.Ш.Окуджавы «Бери шинель, пошли домой…»:

- 9 мая – день рождения поэта и день окончания самой страшной и бесчеловечной войны, о которой фронтовику Окуджаве удалось сказать в своих стихах и песнях новое слово. Вспоминает поэт:

- Война так въелась в меня, что мне трудно от нее избавиться. Я ранен ею на всю жизнь и до сих пор еще часто вижу во сне погибших товарищей, пепелища домов, развороченную воронками землю…

Стихи к песне «Бери шинель, пошли домой» Булат Окуджава написал в 1975 году.

Хотя песня эта была написана через 30 лет после великой победы, многие ветераны-фронтовики считают, что она точнее прочих передаёт те чувства и ощущения, которые испытывали солдаты в победном мае 1945 года.

Это неудивительно, ведь стихи к ней писал фронтовик Булат Окуджава, а музыку — композитор Валентин Левашов, в годы войны руководивший различными армейскими коллективами. У многих эта песня связана с фильмом Леонида Быкова «Аты-баты, шли солдаты…», где она звучит в самом конце. Однако Левашов и Окуджава писали её на заказ для другого фильма — «От зари до зари», вышедшего на экраны в 1975 году. Так получилось, что Леонид Быков, занятый съёмками своего фильма, «От зари до зари» не видел, а песню услышал по радио. Она ему настолько понравилась, что он снял несколько сотен метров плёнки для этой песни. Узнав, что песня уже звучит в другом фильме, после двухдневного раздумья Быков не отказался от своей идеи. Единственное, что он сделал — это сократил текст, в фильме она сразу начинается с третьего куплета. В течение двух лет песня, прозвучавшая сразу в двух фильмах, стала одной из самых популярных песен, посвящённых военной тематике. Её исполняли многие артисты. Среди них такие популярные как Эдуард Хиль, Иосиф Кобзон, сам Булат Окуджава.

Демонстрация видеоролика «Бери шинель…».

11. **Учитель:** На сотнях памятников и обелисков не увидишь имен, лишь количество захороненных, среди которых были писатели и поэты-фронтовики. Они пали за свободу и независимость нашей Родины... Бессмертен подвиг Мусы Джалиля, не сложившего своего оружия - поэтического слова в гитлеровских застенках. Под Ленинградом погиб Всеволод Багрицкий, убиты в боях под Смоленском Борис Богатков, Николай Майоров. Под Киевом погиб Борис Лапин. В боях под Сталинградом - Михаил Кульчицкий... Признанные и начинающие поэты разных возрастов, национальностей - все они в пору тяжких испытаний были на переднем крае борьбы. Они пали, их нет, но они живут в поэтических сборниках, их чувства и мысли обрели голос... Погибшим джигитам, солдатам посвятил своё стихотворение Р.Гамзатов.

Выступление ученика с информационной справкой о стихотворении Р.Гамзатова «Журавли»:

- В 1968 году в «Новом мире» были напечатаны стихи Р. Гамзатова в переводе Н. Гребнева. Они начинались словами: «Мне кажется порою, что джигиты, с кровавых не пришедшие полей…»

Стихи назывались «Журавли». На них обратил внимание один из лучших в те годы исполнителей советских песен Марк Бернес.

- Замечательная может получиться песня, - сказал он композитору Яну Френкелю. – Посмотри…

Бернес же попросил поэта внести в стихи некоторые изменения, посоветовал, в частности, заменить слово «джигиты» в первой строке. «Надо, чтобы песня была близка всем, ведь с фашистами сражался весь советский народ».

- Вместе с переводчиком мы сочли пожелания певца справедливыми, - рассказывает Расул Гамзатов, - и вместо «джигиты» написали «солдаты». Это как бы расширило адрес песни, придало ей общечеловеческое звучание.

Окончательный вариант стихов довольно долго лежал у композитора на рояле, он не раз воз-вращался к ним, но песня все не складывалась. Так продолжалось до тех пор, пока у Френкеля не родилась счастливая мысль: начать песню с вступительного вокализа. А когда этот вокализ был найден, все дальше пошло уже легко, как бы сама собой возникла мелодия «Журавлей».

- Я тут же позвонил Бернесу, - рассказывает народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Ян Френкель. – Он сразу же приехал, послушал песню и… расплакался. Он не был человеком сентиментальным, но нередко случалось, что он плакал, когда ему что-либо нравилось.

Записывал Бернес «Журавли» уже будучи тяжело больным. Это была его последняя запись, его поистине лебединая песня…
Демонстрация видеоролика «Журавли».

12. **Учитель:** Великая Отечественная война, длившаяся тысяча четыреста восемнадцать дней, для русского народа навсегда останется в памяти. Её нельзя вычеркнуть из памяти тех, кому довелось сражаться. Я вновь хочу обратиться к творчеству Булата Окуджавы. Стихотворение «Блиндажи той весны».

Выступление ученицы с информационной справкой о песне Б.Ш.Окуджавы «Блиндажи той весны»:

- В 1972 году Булат Окуджава написал стихотворение «Блиндажи той войны…».
В 1982 году из этого стихотворения Окуджава создал текст песни-романса «Любовь и разлука», музыку к которой написал Исаак Шварц. Эта песня имеет ещё одно название – «Дорожная песня».
Обе песни были использованы в художественных фильмах: «Блиндажи…» - в фильме «Вторая весна», а «Любовь и разлука» - в фильме «Нас венчали не в церкви».
Демонстрация видеоролика «Блиндажи той весны».

13. **Учитель:** Поэтическая летопись народного подвига отражает многие события тех грозных лет. И уже в самые первые дни тяжелых испытаний в поэтических строчках возникает со всей силой убежденности слово – ПОБЕДА.

Испытало нас время свинцом и огнем,
Стали нервы железу под стать.
Победим. И вернемся. И радость вернем.

И сумеем за все наверстать.
Неспроста к нам приходят неясные сны
Про счастливый и солнечный край.
После долгих ненастий недружной весны
Ждет и нас ослепительный май.

А. Сурков. Видно, выписал писарь
мне дальний билет. – Сентябрь 1942 г.

Как поразительное пророчество воспринимается сегодня это стихотворение Алексея Суркова. Я хочу предложить вашему вниманию стихотворение Е. Винокурова.

Выступление ученицы с информационной справкой о стихотворении Е.Винокурова «Не плачь»:

- Евгений Михайлович Винокуров – участник Великой Отечественной войны, поэт. В 1945 году он написал такое стихотворение:

Я эти песни написал не сразу.
Я с ними по осенней мерзлоте,
С неначатыми, по-пластунски лазал
Сквозь черные поля на животе.

Мне эти темы подсказали ноги,
Уставшие в походах от дорог.
Добытые с тяжелым потом строки
Я, как себя, от смерти не берег.

Их ритм простой мне был напет метелью,
Задувшею костер, и в полночь ту
Я песни грел у сердца, под шинелью,
Одной огромной верой в теплоту.

Они бывали в деле и меж делом
Всегда со мной, как кровь моя, как плоть.
Я эти песни выдумал всем телом,
Решившим все невзгоды побороть.

Стихотворение «Не плачь» написано в 1965 году.

Демонстрация видеоролика «Не плачь».

IV. Подведение итогов.

Учитель: Народ выжил и победил. Но призрак войны не канул в вечность.

Как ему противостоять? Где найти точку опоры? Об этом размышлять вам...

Учитель: А теперь давайте обратимся к нашему «Дереву ожиданий». Оправдались ли наши ожидания?